Kompositionen für Orgel

von

Ludwig Bonvin.

Op 8. **Drei Tondichtungen (Three Tonepoems):**
Christnachtstraum—Christmasnight Dream. Momento patetico.
Verlangen—Desire. M. 2.—.

Op. 12b Nr. 1. **In gehobener Stimmung—Elevation.** M. 1.20.

Op. 77a. **Andante cantabile.** M. 1.20.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Verlag von **F. E. C. Leuckart.**

K. K. Österreich., Kgl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburg. goldene Medaille f. Wissenschaft u. Kunst.

Aufführungsrecht vorbehalten.

In gehobener Stimmung.

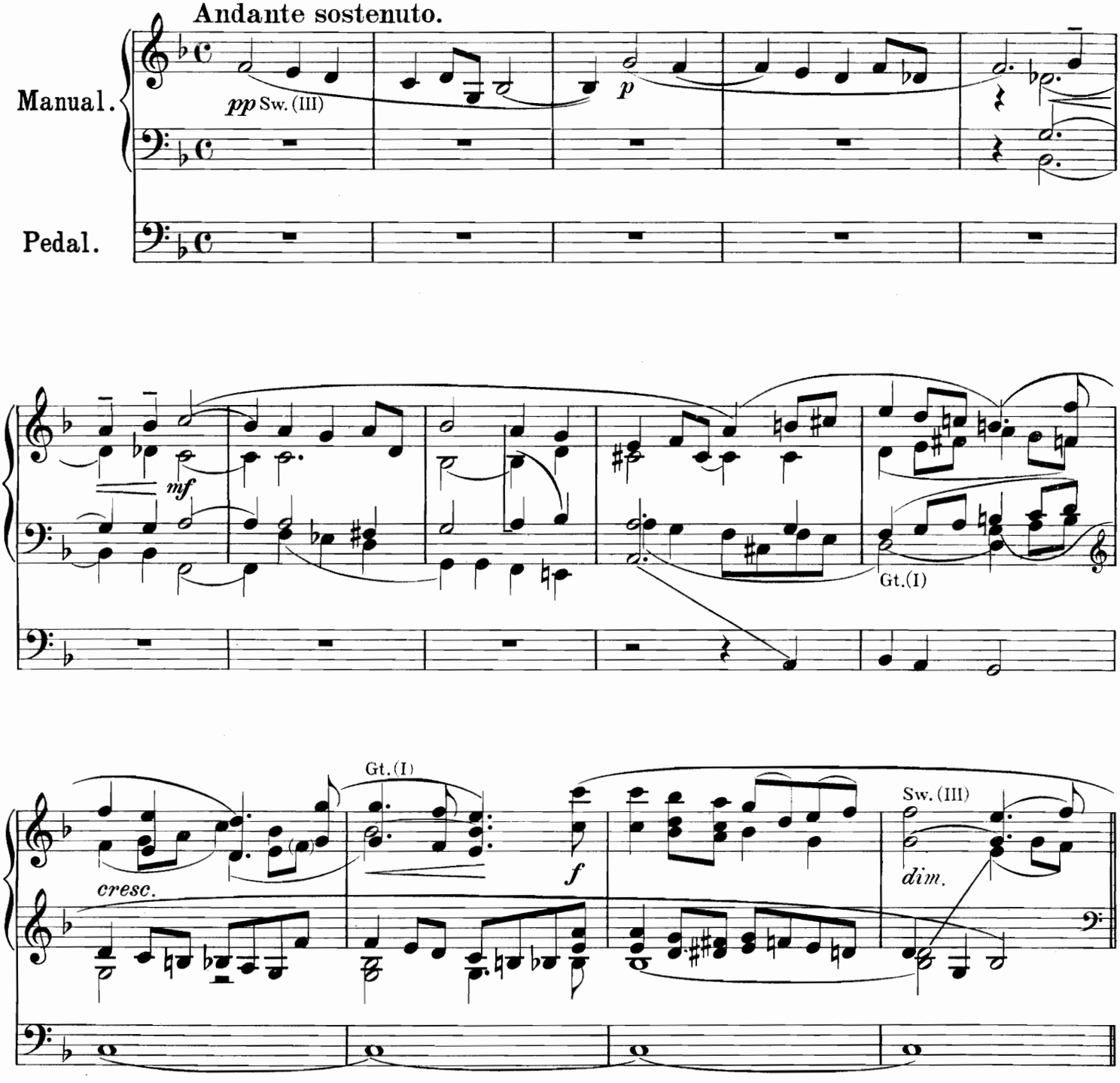
Elevation.

(Für großes Orchester) bearbeitet für Orgel.

Man. III { Swell: Vox celestis, Cello, Stop. Diap.*) Tremolo.
Man. I } Great: Clarabella, Viol. 8'
Man. II } Choir: Melodia, Principal, Flute 4'
Pedal: Bourdon 16' (Sw. to Ped.) (III gekopp. zu Ped.)
(Sw. and Ch. to Gt.) (III u. II zu I)
(Sw. to Ch.) (III zu II)

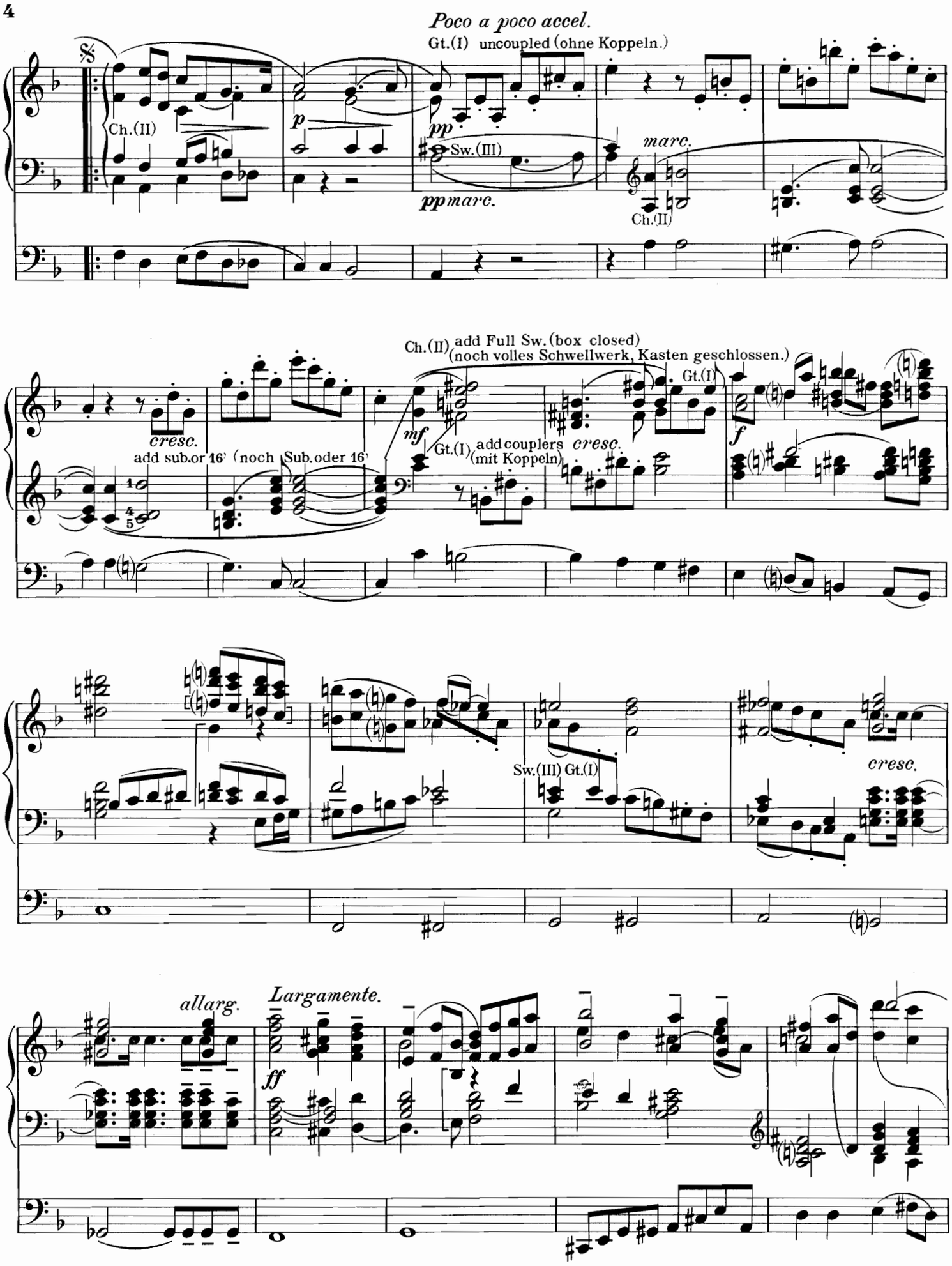
Ludwig Bonvin, Op. 12b. No 1.

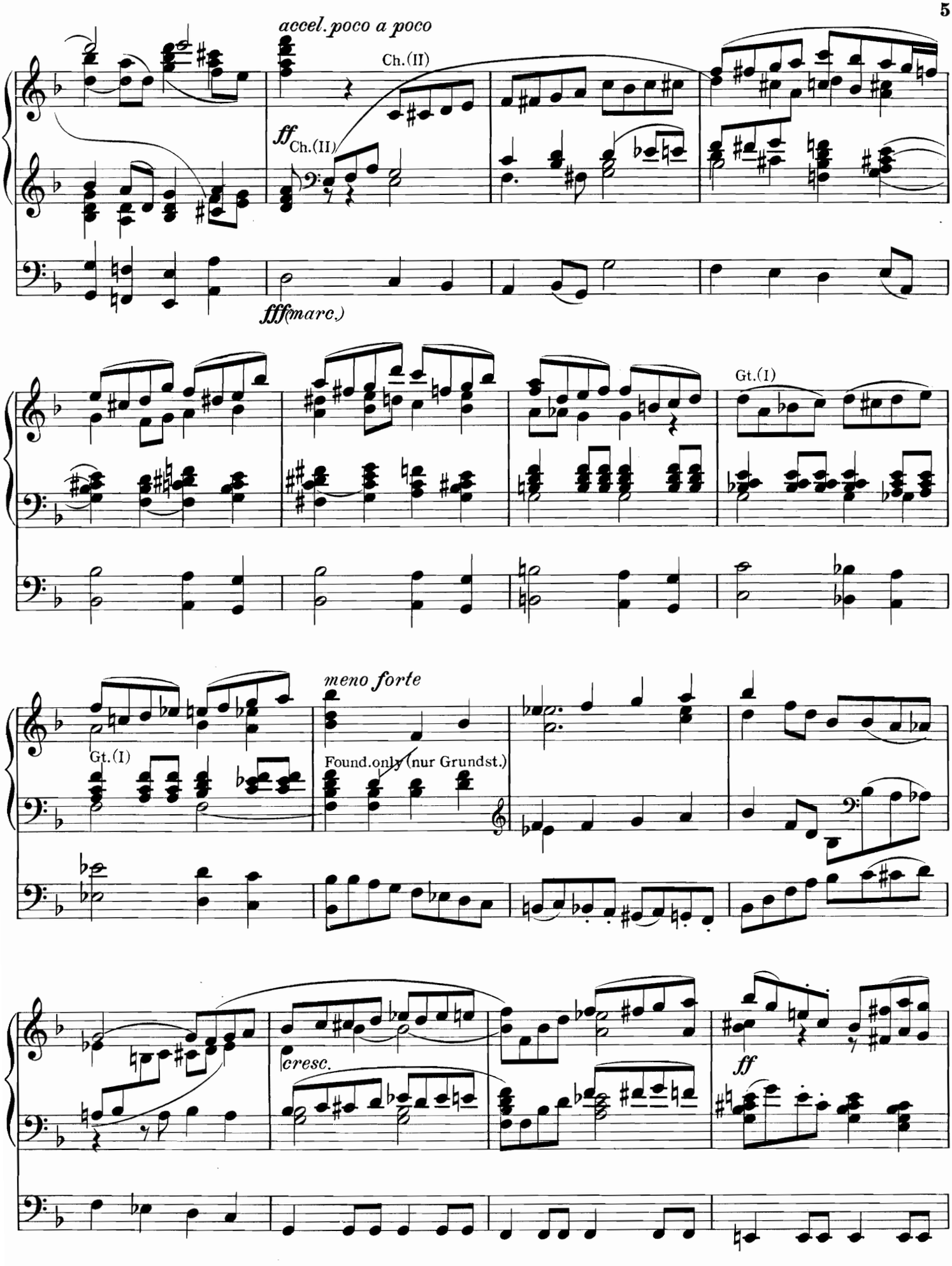
Andante sostenuto.

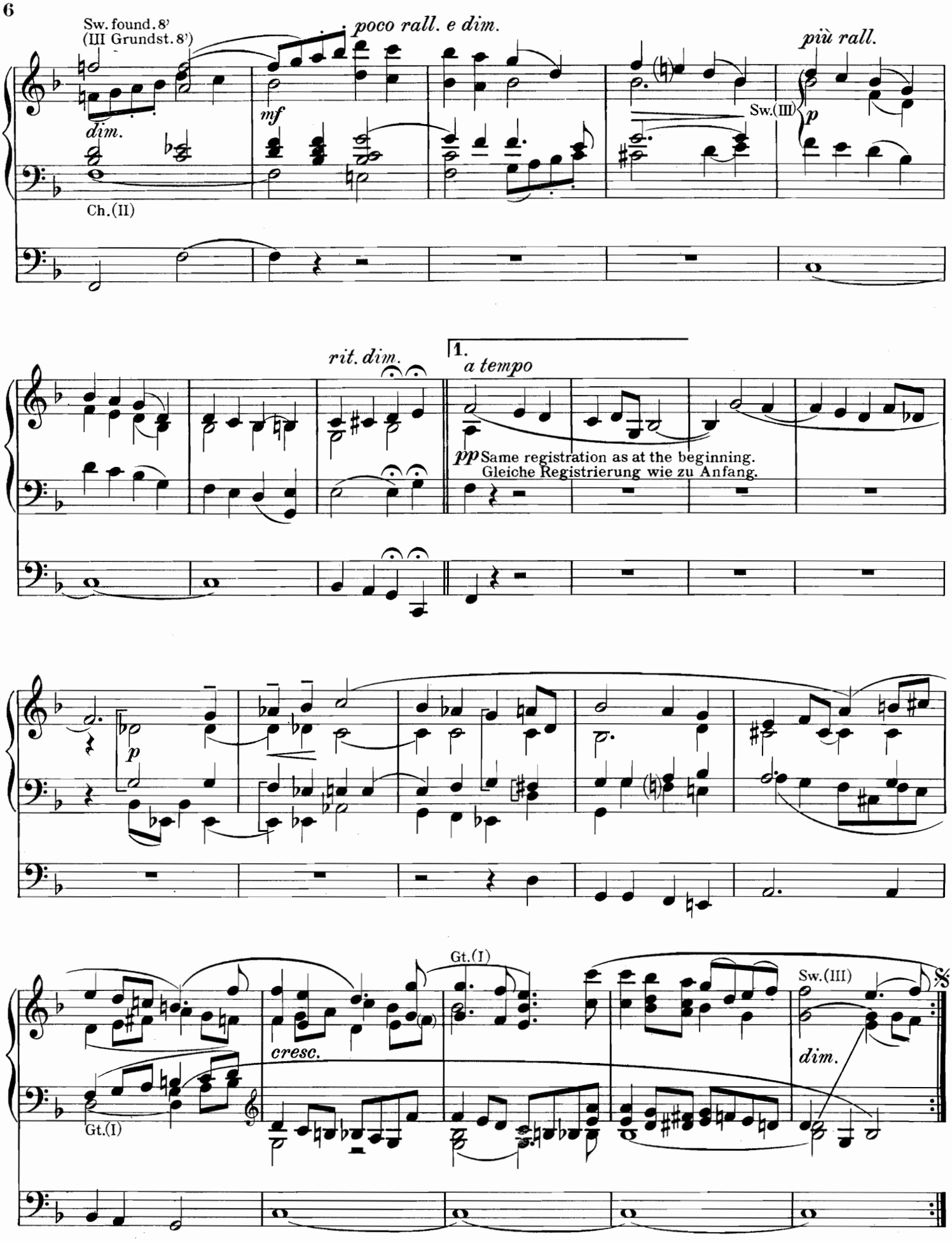


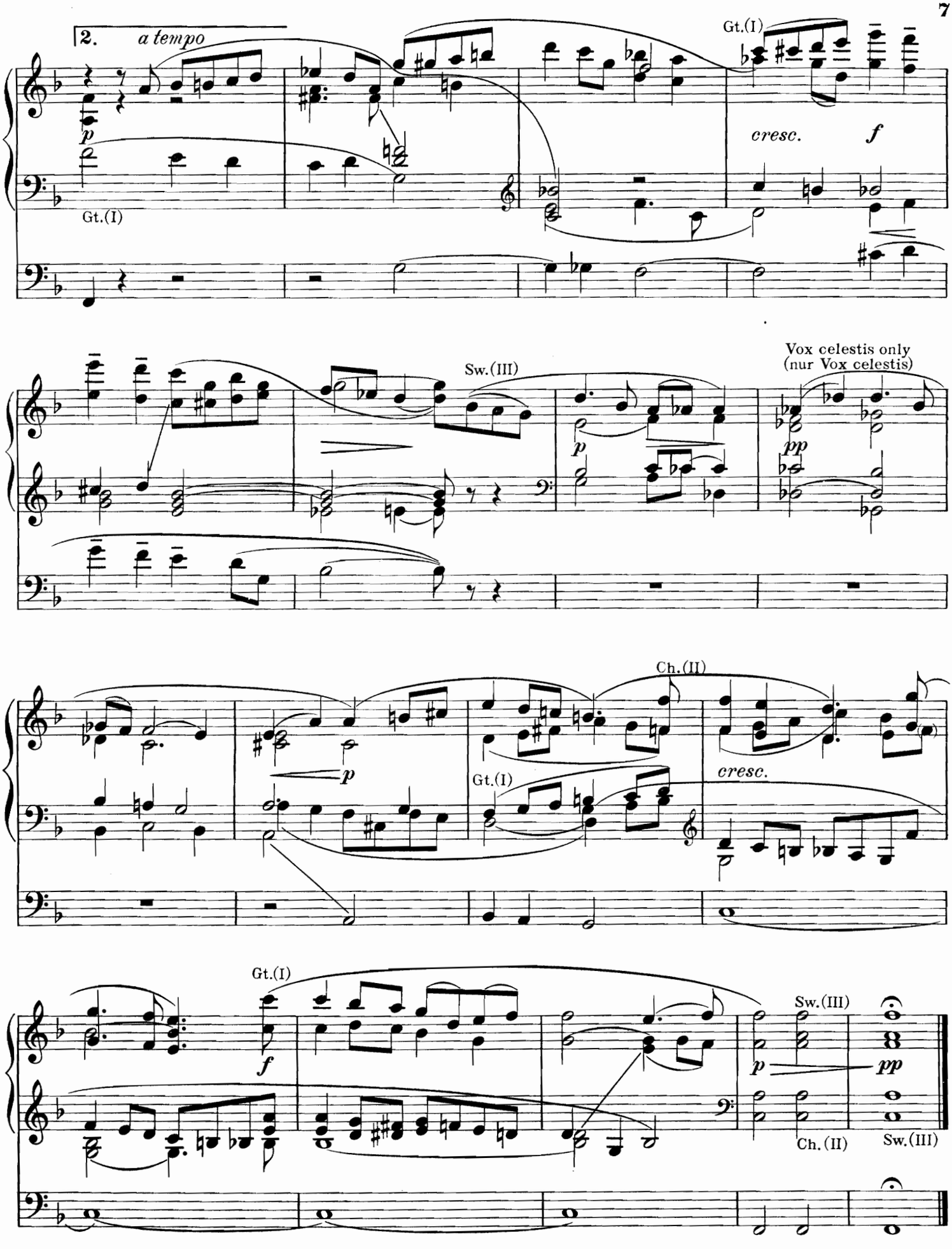
*) Stopped Diapason = Gedackt.

Mit Erlaubnis von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Copyright 1907 by F. E. C. Leuckart in Leipzig.


Poco a poco accel.
Gt.(I) uncoupled (ohne Koppeln.)
Ch.(II)
p
pp
Sw.(III)
ppmarc.
marc.
Ch.(II)
Ch.(II) add Full Sw.(box closed)
(noch volles Schwellwerk, Kasten geschlossen.)
Gt.(I)
cresc.
add sub.or 16' (noch Sub.oder 16'
mf
Gt.(I) add couplers
(mit Koppeln)
cresc.
f
Sw.(III) Gt.(I)
cresc.
allarg.
Largamente.
ff


accel. poco a poco
Ch.(II)
ff
Ch.(II)
fff(marc.)
Gt.(I)
meno forte
Gt.(I)
Found.only (nur Grundst.)
cresc.
ff


Sw. found. 8'
(III Grundst. 8')
poco rall. e dim.
più rall.
dim.
mf
Sw.(III)
p
Ch.(II)
rit. dim.
1.
a tempo
pp Same registration as at the beginning.
Gleiche Registrierung wie zu Anfang.
p
Gt.(I)
cresc.
Sw.(III)
dim.
Gt.(I)



Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig